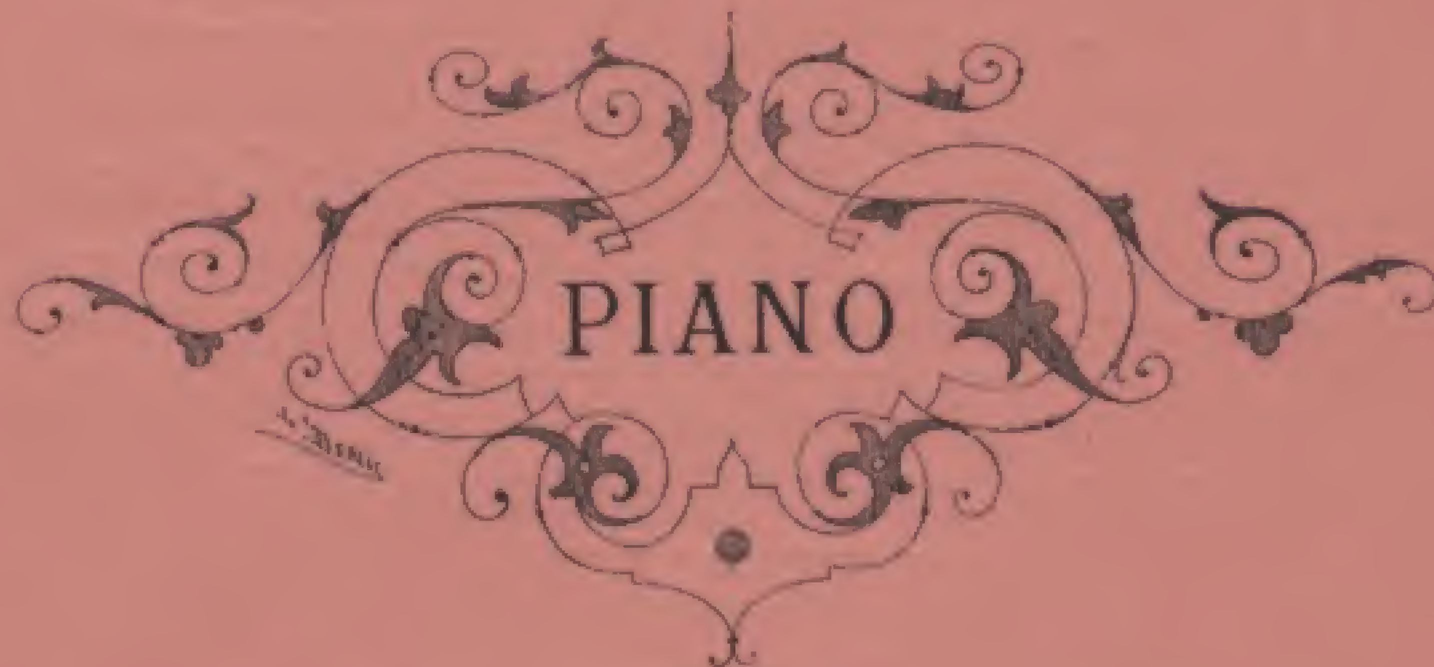A mon bien cher Maître A. MARMONTEL.



1er Impromptu

POUR



PAR

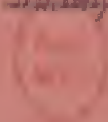
ED. CHAVAGNAT

PRIX : 7f 50

OP: 164.

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

L.G. 2784





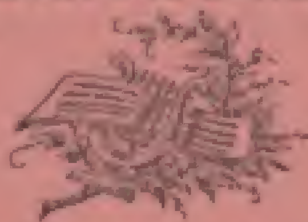
MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Éditeur de Musique – Commiſsionnaire

6, Rue de la Chaussée d'Antin 6

MAGASIN DE L'OPÉRA



Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An .... 30. Fr
Six Mois .... 18. Fr



Trois Mois ...... 12 fr.
Un Mois .... 5 fr.

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION — EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de *son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.*

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le *style et le mécanisme du piano* ainsi que *le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.*

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des *degrés* dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série H.



A mon bien cher Maître A. MARMONTEL.

1er Impromptu

POUR



PAR

ED. CHAVAGNAT

PRIX : 7f 50 OP: 164.

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

L.G. 2764.

IMP. DELANCHY & Cie PARIS.

A mon bien cher maitre A. MARMONTEL.

I.er IMPROMPTU

POUR PIANO

Ed. CHAVAGNAT
Op.164.

un poco stringendo.

cresc poco a poco.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

dim subito.

dolce.

Ped. Ped.

riten. dolce a tempo. 1º

Ped. Ped. Ped.

un poco rit.

dolce.

Ped.

a tempo.

dolce.

Ped.

Ped.

Ped

Ped.

un peu a l'aise

Ped.

f

Ped.

a tempo.

dolce

Ped.

Ped

Ped.

Ped.

p subito.

Ped.

stringendo.

cresc poco a poco.

Ped.

riten.

Ped.

Ped.

a tempo.

con f anima.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.
Ped.
p subito.
un poco rit.
Ped.
una cordo.
Ped.
Ped.
a tempo.
un poco rit
a tempo.
Ped.
Ped.
un poco rit.
p a tempo.
Ped.
Ped.
Ped.

p *cresc* *poco a poco.*

tre corde.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

un poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

con calore.
a tempo.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

8
ritenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

8
ff *dim* *poco a poco.*
Ped.
Ped.
Ped.

con espressione.
un poco rit.
dolce.
Ped.

a tempo.
dolce.
dolce.
Ped.
Ped.

un poco stringendo.

cresc *poco a poco*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

f *dim. subito.* *dolce.*

Ped.

riten. *dolce.* a tempo 1º

Ped. Ped. Ped.

un poco rit. con calore.

dolce. p cresc

Ped.

poco a poco.

8

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

ritenuto.

ff

Ped.

8

a tempo.

fff

Ped.

L.G. 2764.



Imp. Ed. Delanchy & Cie Fg St Denis 51 & 53

FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.		DIFFICULTÉ.	
1er degré 2e „	Très facile.	5e degré 6e „	Assez facile. Petite moyenne force.	9e degré 10e „	Difficile.
3e „ 4e „	Facile.	7e „ 8e „	Bonne moyenne force. Un peu difficile.	11e „ 12e „	Très difficile.

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES,

AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

Neustedt (Ch.). Menuet sentimental; *la* mineur; 5 pages........7e degré 5. „

Genre mi-classique, mi-romantique (moy. force).

Transcriptions classiques :

1. Romance de Weber; *fa* majeur ....5e degré 3. 75
2. Sonatine de Beethoven (op. 6); *ré* majeur ....4e degré 6. „
3. Les saisons (de l'oratorio de Haydn)..............5e degré 5. „
4. La Romanesca, air de danse du XVIe siècle .....5e degré 4. 50
5. Andante de Mozart; *mi* bémol 4e degré 6. „
6. Allegretto-agitato de la 2e symphonie de Mendelssohn .... 6e degré 6. „
7. Chacone de Hændel ...5e degré 5. „

Cette collection, composée d'œuvres de maîtres, choisies parmi les plus faciles, ou de réductions pour piano simplifiées avec discernement, est un acheminement naturel aux ouvrages plus difficiles et au bon style de leur exécution.

A ce titre on peut la recommander aux élèves qui sont désireux d'interpréter un jour les grandes compositions classiques, pour les familiariser avec les formes étroites et l'expression artistique propres à ce genre.

— Op. 116. Troisième Idylle; 2e édit.; *la* bémol; 5 pages......7e degré 5. „

Mélodie fraîche et gracieuse. Le chant et l'accompagnement à la même main. Quelques arpèges, beaucoup de distinction (bonne moy. force).

— Marche de Rakoczy; transcrite pour piano; *la* mineur; 7 pages .... 10e degré 5. „

Transcription brillante de la marche nationale hongroise. Ce chant d'une énergie un peu sauvage, et qui est pour les hongrois ce que la "Marseillaise" est pour nous, doit s'exécuter avec une extrême vigueur avec une sorte de "furia," sans quoi tout son caractère s'altère ou s'efface. Berlioz raconte, dans ses mémoires, que lorsqu'il fit exécuter à Pesth sa Damnation de Faust, où il a intercalé cette marche, les transports d'enthousiasme de l'auditoire ne connaissaient plus de bornes.

— Pensées musicales :

1. Pavane favorite ....
2. Chanson d'autrefois
3. Gigue ....
4. Simple mélodie ....
5. Sérénade espagnole
6. Chacone favorite ...

(1 à 6 : 7e degré) chaque 5. „

Fort joli recueil de morceaux remplis de couleur et de distinction et dont la difficulté d'exécution ne dépasse pas la moyenne force.

— Romance de Garat; transcription variée; *fa* mineur ......7e degré 5. „

Morceau plein de goût et de sentiment, suave et expressif (moy. force).

— Op. 122. Primavera; 4e idylle; *mi* bémol; 5 pages ....7e degré 5. „

Très gracieux, très frais. La mélodie, douce et calme, roule sur un accompagnement d'un rythme coquet qui fait valoir sa simplicité (moy. force).

— Op. 124. Harpe Eolienne; caprice rêverie; *mi* bémol; 7 pages .... 8e degré 6. „

Mélodie romantique, brodée de légers arpèges, sentiment contemplatif (bonne moy. force).

Neustedt (Ch.). Op. 125. La Ballerina, air de ballet Louis XV; *sol* mineur; 7 pages .... 6e degré 6. „

Coquet et caractéristique (moy. force).

— Op. 126. Fête des fiançailles; caprice villageois; *sol* majeur; 7 pages.. 5e degré 6. „

Morceau descriptif. Un chœur de jeunes filles offre ses vœux aux fiancés. Ceux-ci se renouvellent de tendres promesses dans un duo qui peint l'état de leur âme, et la reprise du chant des jeunes filles termine le morceau (petite moy. force).

— Exercices gymnastiques .... 15. „

Très bon ouvrage. Contenant des exercices pour les cinq doigts; pour les articulations du poignet; pour le passage du pouce; pour les tierces, les sixtes et les octaves, plaquées ou brisées, liées ou détachées; pour les extensions, les arpèges, l'indépendance des doigts, les notes répétées, les accords, etc., etc. Contenant en outre les 24 gammes, majeures et mineures, et 24 exercices conçus sur toutes les formes d'exécution.

— Op. 133. Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs (mécanisme et vélocité) :

Premier livre .... 12. „

Second livre .... 15. „

Ces préludes sont comme un résumé de tous les genres de difficultés qui peuvent se rencontrer dans la musique de piano. Chacun offre un type d'exécution et doit être travaillé jusqu'à ce que l'on en soit parfaitement maître. Après une étude consciencieuse de tous ces préludes les doigts seront donc forcément familiarisés avec toutes les formes de traits possibles.

— Bluettes musicales; solos de concours :

1. Gavotte du bon vieux temps 3e degré
2. Andantino de sonatine.. —
3. Menuet d'enfants ...... —
4. Thème varié .... —
5. Rondo brillant .... —
6. Chasse à courre........ —
7. Simple chanson......... —
8. Menuet du petit Trianon —
9. Chanson hongroise .... —
10. Souvenir d'enfance .... —
11. Rondo de sonatine .... —
12. Ronde de nuit .... —
13. Berceuse de bébé ...4e degré
14. Les Cloches du couvent .... 3e degré
15. Tyrolienne variée....4e degré
16. Rondeau villageois .... —
17. Petite peureuse .... —
18. Pavane Pompadour .... —
19. Canzonetta........... —
28. Chanson de chasse .... —

chaque 3. „

Charmante collection qui réunit les qualités de grâce et de distinction mélodiques, d'intérêt musical et de facilité d'exécution. Tous les morceaux en sont bien écrits et variés de caractère et d'expression.

C'est un des plus jolis recueils de musique facile que l'on puisse offrir à de jeunes pianistes.

Nollet (E.). Op. 56. L'heure du couvre-feu; souvenir du vieux Paris; 3e édition; *ré* majeur; 6 pages...... 7e degré 6. „

Morceau original, d'une impression très vive et très vraie, empreint d'une couleur mystérieuse qui évoque dans la pensée l'image des temps où les bourgeois attardés, regagnant leurs logis à travers l'ombre des vieux quartiers, rencontraient en chemin le crieur de nuit et les patrouilles du guet (moy. f.).

Nollet (E.). Op. 63. Menuet favori; *sol* majeur; 5 pages ....7e degré 5. „

Joli menuet, très délicat (moy. force).

— Op. 64. L'Etoile d'Espagne; grande valse brillante de salon; *ré* bémol; 9 pages.................8e degré 7. 50

Elégante; d'un caractère vif et sémillant (bonne moy. force).

Nuyens (H.). Marche hongroise; *mi* bémol; 7 pages ....9e degré 5. „

Morceau d'une très bonne facture, d'un rythme énergique et d'une couleur caractéristique (assez diff.).

— L'Elégante; polka-mazurka; *mi* bémol; 5 pages ....7e degré 5. „

Jolie mazurka dont le titre est on ne peut mieux justifié par les formes mélodiques (moy. force).

— Galop di bravura; *ré* bémol; 11 pages 10e degré 7. 50

Très entraînant, bien écrit, brillant et varié de motifs (difficile).

— 1re Sonatine en *ut* majeur; adoptée aux classes de clavier des conservatoires; 11 pages ......5e degré 7. 50

Cette sonatine ne diffère des grandes œuvres classiques que par ses proportions. C'est une sonate en miniature, parfaite dans la forme et très soignée dans les détails (petite moy. force).

— Menuet en *sol* majeur; adopté aux classes de clavier des Conservatoires; 5 pages..........4e degré 5. „

Charmant menuet. Simple, gracieux, facile et très purement écrit (assez facile).

— Après le bal (souvenir); polka-mazurka; *mi* bémol; 7 pages ...... 6e degré 6. „

Jolie mazurka, empreinte de tendresse (moy. force).

— Sérénade-Polka; *mi* bémol; 5 pages 6e degré 5. „

Polka très musicale, coquette, harmonieuse (moy. f.).

— Trois sonatines :

1. en *ut* majeur; allegro moderato, andante, rondino .... 3e degré 6. „
2. en *sol* majeur; allegretto molto moderato, minuetto.. 3e degré 6. „
3. en *fa* majeur; allegro moderato, andante, finale .... 4e degré 6. „

Œuvres d'une grâce remarquable et empreintes d'un charmant coloris classique. La franchise et la distinction de leur mélodie, l'habileté de leurs développements en font d'excellents morceaux à offrir aux jeunes enfants chez qui l'on veut cultiver le goût de la bonne musique. Elles sont en quelque sorte une préparation aux œuvres des grands maîtres (facile.)

Obradors (Juan). Echo des tropiques; fantaisie-mazurka de concert; *fa* dièze majeur ....10e degré 7. 50

Il y a dans ce morceau de l'originalité, du brio et de l'élégance. Il demande une assez grande dextérité d'exécution pour les croisements de mains, les groupes irréguliers et les accords de 4 et de 5 sons qu'on y rencontre fréquemment (difficile).

Nuyens (H.). Deux sonatines :
1. en *fa* majeur ; allegro con moto, menuet, finale .... 5e degré — 6. ,,
2. en *si* bémol majeur ; thème avec variations ; scherzo, rondo .... 6e degré — 6. ,,

Celles-ci brillent par les mêmes qualités mais sont plus importantes comme développements et demandent un peu plus de mécanisme.
Ce sont de ravissants morceaux de piano pleins d'élégance et d'attrait (petite moy. force.)

O'Kelly (J.). Op. 43. Arlequin et Colombine : passacaille (air de danse ancien) ; *si* bémol ; 5 pages ; 6e degré — 5. ,,

Morceau intéressant, bien écrit et d'une bonne couleur historique (moy. force).

— Op. 44. Chemin faisant : souvenir ; *fa* majeur ; 7 pages .... 7e degré — 6. ,,

Délicieuse promenade musicale, d'un sentiment [illegible], discret et délicat (moy. force).

— Op. 49. Berceuse ; *la* bémol ; 5 pages .... 6e degré — 5. ,,

Très douce, très expressive. Les sentiments de tendresse et de sollicitude maternelles y sont exprimés d'une façon touchante et par des moyens très simples et très heureux (moy. force).

Pascal (Florian). Air de ballet, mouvement de danse à la Gavotte ; *la* majeur .... 6e degré — 5. ,,

D'une couleur très originale, n'excluant pas une certaine grâce. La petite note qui précède chaque accord donne un piquant tout particulier au tour mélodique (moy. force).

Pasdeloup. Polka sur les motifs de "Bonsoir Mr. Pantalon," (de Grisar) ; *ut* majeur ; 2 pages .... 6e degré — 2. 50

Facile et assez brillante.

Pasquet (Mme. E.). Le rêve d'Ophélie ; *la* bémol ; 2 pages ...... 7e degré — 3. ,,

[illegible]

— Nathalie ; mélodie-valse ; *ré* bémol ; 7 pages .... 7e degré — 6. ,,

[illegible]

— Marche solennelle de Jeanne d'Arc ; *fa* mineur .... 7e degré — 6. ,,

[illegible]

Pauer (E.). Op. 36. L'adieu du soldat ; morceau caractéristique ; 2e édit. ; *la* bémol ; 9 pages ...... 8e degré — 6. ,,

[illegible]

— Op. 37. La cascade ; morceau de concert ; 5e édition ; *sol* bémol ; 13 pages .... 10e degré — 8. ,,

Morceau [illegible], élégant, brillant. [illegible]

Pénavaire (J. P.). Les Charmettes ; menuet (1746) ; 2e édition ; *sol* majeur ; 8 pages .... 6e degré — 6. ,,

Menuet à deux temps. Délicat et plein de sentiment (moy. force).

Pénavaire (J. P.). Bourrée noble ; *ut* majeur ; 5 pages .... 7e degré — 5. ,,

Beaucoup de caractère et d'unité, détails charmants (moy. force).

Perronnet (J.). Op. 37. Pavane ; *sol* majeur ; 5 pages .... 6e degré — 5. ,,

Bien écrite, élégante et remplie d'intérêt. Les motifs ont beaucoup de grâce et de franchise (moy. f.)

— Op. 43. Air de ballet espagnol ; souvenir des Estudiantinas ; *la* majeur ; 7 pages .... 7e degré — 6. ,,

Morceau très coloré, d'une allure vive et décidée. Demande de la verve et du brio (moy. force).

— Le refrain du 36e de ligne ; polka militaire ; *ut* majeur ; 7 pages .... 7e degré — 6. ,,

Bien rhythmée, [illegible] (moy. force).

— Judic-Pierrot ; pantomime ; *ré* majeur .... 6e degré — 5. ,,

Très gracieux, on dirait de jolis fragments d'air de danse détachés d'un ballet (moy. force).

Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième nocturne ; *ré* bémol ; 8 pages ...... 10e degré — 6. ,,

[illegible]

— Op. 16. La Gaciana ; tarentelle ; *ut* mineur ; 13 pages ...... 10e degré — 7. 50

Brillante et d'une excellente couleur (diff.)

— Op. 11. Quatrième nocturne ; *mi* majeur ; 9 pages ...... 8e degré — 6. ,,

[illegible]

— Op. 14. Sonate ; 16 pages ; *mi* mineur .... 11e degré — 12. ,,

Œuvre d'une grande importance, demande beaucoup de mécanisme.

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux mazurkas de salon ; *ré* majeur, *ut* mineur .... 8e degré — 6. ,,

Beaucoup d'originalité et de distinction dans la mélodie (moy. force).

— Op. 12. Boléro de concert ; 2e édit. ; *la* mineur ; 11 pages .. 10e degré — 7. 50

[illegible]

— Op. 25. Le Chêne et le roseau ; esquisse poétique ; *mi* bémol ; 9 p. 11e degré — 7. 50

[illegible]

— Op. 26. Quatrième mazurka de salon ; 5e édition ; *mi* bémol ; 7 pages .. 8e degré — 6. ,,

[illegible]

— Op. 27. Six romances sans paroles ; en 2 cahiers :
1er cahier. 1. A travers champs, 2. Esmeralda ......, 3. Chanson polonaise — 9. ,,
2e cahier. 4. Chanson russe ..., 5. Sourire d'enfant.., 6. Dans les bruyères — 9. ,,
A travers champs (extraite) ; *mi* bémol .... 8e degré — 5. ,,
Esmeralda (extraite) ; *la* mineur.. 7e degré — 5. ,,

Pfeiffer (Georges).
Chanson russe (extraite) ; *fa* mineur .... 7e degré — 4. ,,

Très jolies, artistiques, remplies de sentiment, de goût, de grâce et d'expression. Chacune de ces romances est un petit poème très coloré, très individuel, d'une impression juste et vive (bonne moy. force.)

— Op. 29. Marguerite à la fontaine ; idylle ; *sol* mineur ; 7 pages ...... 8e degré — 6. ,,

Belle pensée musicale, expressive et dramatique. Les pensées de Marguerite, les agitations de son cœur et de son esprit sont accompagnées par le murmure tranquille et continu de la fontaine. Contraste toujours saisissant de l'indifférence des choses de la nature pour les misères et les passions de l'humanité (bonne moy. force.)

— Op. 30. Ecossaise ; air de ballet ; 2e édit. ; *ut* majeur ; 9 pages .... 8e degré — 7. 50

Très original de rhythme et de contour mélodique ; intéressant dans ses développements (bonne moy. force.)

— Op. 47. Trois feuillets d'album :
1. Musette, 3e édit. ; 5 pages .... 4e degré — 5. ,,
2. Menuet ; 5 pages .... 5e degré — 5. ,,
3. Conte ; 3 pages ...... 6e degré — 3. 75

Charmants petits morceaux pleins de physionomie. La Musette est d'une [illegible] champêtre tout à fait caractéristique. — Le Menuet est très gracieux dans sa forme classique, et le Conte est de la musique vraiment parlante (petite moy. force.)

— Impromptu-fantaisie ; *fa* majeur ; 7 pages .... 9e degré — 7. 50

Très élégant. Morceau de style et de goût. Demande beaucoup de [illegible] et de [illegible] dans l'exécution (assez difficile.)

— Op. 51. Gavotte dans le style ancien ; 2e édit. ; *ré* mineur ; 5 pages 7e degré — 5. ,,

[illegible] (moy. force).

Pilodo. Schottisch sur les motifs de "Bonsoir M. Pantalon" (de Grisar) ; *sol* majeur ; 3 pages .... 6e degré — 4. ,,

Assez brillante. Arrangée sur l'allegro de l'ouverture (moy. force).

Polonio (Claira). Op. 10. Souvenir du Brésil ; grande valse brillante ; *fa* majeur ; 7 pages .... 7e degré — 6. ,,

Jolie valse. [illegible] Le plus grand succès de l'auteur (moy. force).

Praeger (F.). L'Odalisque ; morceau de salon ; *la* bémol ; 5 pages. 6e degré — 5. ,,

— L'Arc-en-ciel ; morceau de salon ; *mi* bémol ; 5 pages ...... 7e degré — 5. ,,

Morceaux de genre, [illegible], brillants et mélodieux (bonne moy. force).

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois ; 15e édit. ; sol majeur ; 10 pages.. 7e degré — 7. 50

Joli morceau, écrit avec esprit ; d'une harmonie pleine et sonore et pas très difficile d'exécution. Tout y est clair, simple, franc (moy. force).

— Op. 26. Rondo de salon ; *la* majeur ; 11 pages .... 6e degré — 7. 50

Les caractères dominants de ce rondo sont la grâce et la légèreté. C'est un délicieux morceau d'une allure coquette (moy. force).

— 66. Confidence ; nocturne ; *la* bémol ; 7 pages .... 6e degré — 6. ,,

Les sentiments de calme, de contemplation, d'intimité y sont très heureusement exprimés et la distinction habituelle des œuvres de l'auteur y règne partout.
Particularité très remarquable ; ce morceau de 7 pages ne sort pas de la tonalité de *la* bémol et il n'en résulte pourtant aucune monotonie (moy. force).

Riefller (T.). Tout-Paris ; valse ; *ut* majeur ; 9 pages .... 7e degré — 6. ,,

Très mélodique et très distingué.
Valse de l'école allemande (moy. force).

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série I.

Paris — Imp. A. Chartre et Cie, 78, boulevard Sébastopol. — 26087